

Chant Choral en Finistère

Jeudi 26 novembre- #1 Rendez-vous de tous chœurs par Zoom *Comment se passe le confinement ? Quels outils ? Quels ressentis ?*

Les "Rendez-vous de tous chœurs" sont des rencontres mensuelles à distance organisées par Chant Choral en Finistère. D'un format court (1h30), ils permettent de mettre en commun les pratiques de différents chœurs afin d'aider nos chorales à surmonter les conséquences de la crise sanitaire que nous traversons actuellement.

La visio-conférence du 26 novembre a réuni des chef-fe-s de chœur amateurs ou professionnels, des présidents d'association et des choristes. Une vingtaine de personnes répartis en groupe ont échangé sur leurs expériences de ces derniers mois. En voici un compte rendu succinct.

Quelles rentrées en septembre 2020 ?

Le mois de septembre marque habituellement la reprise, les retrouvailles après l'été. En 2020, ce mois fut aussi attendu que redouté, faisant naître autant de modalités de reprises que de chorales. Si les choristes avaient, dans la grande majorité, hâte de se retrouver et de chanter ensemble, les associations ont été confrontées à deux grandes problématiques : les **lieux de répétition** et les **modalités de répétition**.

Lieux de répétitions :

- Une rentrée sereine possible lorsque les espaces sont assez grands et aérés.
- Une jauge maximale est imposée, obligeant les chœurs à répéter en petits groupes ou par pupitres.
- Recherche d'autres lieux plus adaptés par rapports aux nouvelles contraintes.

Modalités de reprise :

- Reprise en septembre ou reprise différée à janvier ou mars 2021 dans l'attente de conditions plus clémentes.
- Des effectifs réduits suite à la défection de choristes face à l'inquiétude engendrée par la pandémie.
- Force de réactivité des ensembles et des bureaux associatifs.
- Regroupements de chœurs lorsque l'effectif n'est plus suffisant ou la situation financière trop instable.
- Élaboration de protocoles sanitaires tenant compte des préconisations officielles (gestes barrières, distance entre les choristes, port du masque dans les espaces de circulation et/ou pendant la répétition).
- Les trop nombreuses zones d'ombres sur la marche à suivre et l'imprécision des directives gouvernementales laissent planer de nombreux doutes sur les mesures efficaces à mettre en place pour continuer à chanter dans des conditions saines, et occasionnent des désaccords au sein des groupes.
- Mise en place d'outils numériques pour poursuivre le travail à distance.

S'adapter face au second confinement

Tirant les leçons du premier épisode de confinement, la pratique du chant chorale s'est adaptée. Alors même que le sacrifice de la polyphonie est inévitable via les plateformes de visioconférence, de nombreux ensembles font le choix de maintenir le lien musical et social. Les questionnements et tâtonnements sont nombreux, mais de nouvelles perspectives se dessinent et les réticences précédentes face à l'usage des outils numériques se lèvent peu à peu.

- Organiser des rendez-vous en effectif complet ou fractionnés.
- Conserver le créneau hebdomadaire de répétition.
- Organiser des rendez-vous supplémentaires.
- Organiser un ou plusieurs temps de répétitions assurés par les chefs (plus aisé pour les petits effectifs)
- Contribution des choristes : animation de conférences courtes (sur des sujets divers relatifs au chant)

Le déroulé d'une répétition peut être fait comme à l'habitude :

- Mise en voix
- Répartition possible en plus petits effectifs (horaires à communiquer au préalable aux participants)
- Apprentissage par transmission orale : le chef·fe donne l'exemple, le micro des choristes est éteint pour ne pas interférer. Chacun répète individuellement.
- Apprentissage par le biais de fichiers sons envoyé au préalable.
- Possibilité de travail individuel, permettant d'approfondir des éléments techniques vocaux.

Les outils numériques

○ **Les plateformes de visio-conférence :**

Ils sont nombreux, libres (JitsiMeet...), gratuits ou avec options payantes (Zoom, Skype...). Certains permettent une meilleure gestion de la répétition car offrent la possibilité de créer des salons de discussion indépendants pendant une même réunion. Après expérimentation, la répétition gagne en fluidité si une personne se charge de l'aspect technique.

D'un point de vue technique, la réactivité des supports informatiques de chacun, et la qualité du réseau sont les principaux freins au bon déroulement d'une répétition. D'un point de vue éthique, ces outils, bien que contraints par les lois de protection des données personnelles, ont indéniablement un caractère intrusif non négligeable qui peut dissuader.

○ **Les fichiers audio :**

Déjà utilisés par de nombreux chœurs et très appréciés, ils permettent de s'imprégner des chants, de les mémoriser en autonomie. La construction de leur contenu est à la charge du chef et/ou d'un choriste qui les manipule aisément. On citera MuseScore (gratuit), Finale, Harmony Assistant (payants) qui sont des logiciels de création sonore « tout numérique ». D'autres logiciels permettent de faire des enregistrements vocaux et de les traiter ensuite (coupes, retouches, superposition...)

○ **Les points de vigilance**

Ces interfaces de travail à distance ont néanmoins des limites.

- Soyez attentif à la sur-sollicitation visuelle et auditive qui entraîne des maux de têtes, une fatigue oculaire ou auditive.
- Veillez à faire des pauses régulières et à bouger, la posture devant l'écran pouvant provoquer un affaissement peu recommandable pour le chant... et pas seulement d'ailleurs !
- Les temps de concentration diffèrent et on ne voit pas le temps passer.
- Accepter que cela ne sera jamais qu'une « béquille » et que les sensations du chant choral ne pourront pas être restituées, sans quoi la déception sera grande et la démotivation exacerbée.

Beaucoup de questions restent encore sans réponse (les masques : quand? Lesquels? / des modèles de protocoles?...) aussi **nous vous proposons d'aller sur le forum de l'IFAC <https://artchoral.org/continuons-de-faire-vivre-le-chant-choral/>**. De nombreuses ressources et documents y sont consultables et téléchargeables, vous y trouverez des protocoles déposés, vous pouvez y glisser le vôtre.

S'il est vrai que s'adapter demande un effort, que pour les publics âgés la sensation d'insécurité est grande, que le son d'un ordinateur n'a vraiment rien à voir avec la voix, il est vrai aussi que le plaisir de se voir, de s'entendre, de s'améliorer ensemble, de créer une mémoire collective avec un zeste d'humour et beaucoup de bienveillance peut balayer nos réticences et éclairer nos journées.