

ÉLÉMENTS POUR CONSTRUIRE UN PROTOCOLE SANITAIRE

Comment organiser la reprise des activités pour les chœurs ?

En cette période troublée, Chant choral en Finistère propose des "Rendez-vous de tous chœurs". Le premier RDV en novembre a permis d'échanger sur les pratiques mises en place en période de confinement ; le second en décembre a initié une réflexion sur les conditions de reprise. C'est à la suite de la réunion de décembre que nous proposons un document collaboratif que chacun pourra amender, ou compléter avec l'objectif de mettre à disposition des chœurs des éléments leur permettant de nourrir leur réflexion et de se positionner dans un mode de fonctionnement.

Il s'agit pour Chant choral en Finistère d'aider chacun à trouver une posture de discernement en cette période où il y a de toutes évidences plus de questions à débattre que de réponses univoques. Dans un contexte où l'on peut se sentir submergé par les informations, nous nous appuyons sur les ressources que vous pouvez trouver sur le site de la fédération (www.chantchoral29.fr/) et sur les échanges au cours des réunions.

Bien que l'heure de la reprise ne soit pas d'actualité, il est important de recenser les éléments qui nous permettront de chanter ensemble dans les meilleures conditions. La reprise des activités ne pourra sans doute se faire qu'avec l'application **d'un protocole** qui lui-même comportera **plusieurs éléments**.

I - Les protocoles

On peut envisager **deux sortes** de protocoles :

- ceux définis et imposés par les collectivités municipales ou autres qui mettent à disposition les lieux de répétition et dont il faudra évidemment tenir compte ;
- ceux définis par les chorales elles-mêmes, prenant en considération les spécificités du chant choral.

1- Les éléments des protocoles

Si l'on résume ce qui fait consensus dorénavant sur la propagation du virus, on peut déduire les éléments à ne pas oublier dans l'établissement des protocoles.

Rappel : le virus se transmet par les gouttelettes et les aérosols.

- Les gouttelettes sont des particules lourdes, chargées en virus (1/2) qui sont émises et tombent au sol, sur les meubles, les vêtements, les objets. Pour éviter la contamination par ces gouttelettes, il faut mettre en place : désinfection, distanciation, masque.
- Les aérosols sont des particules de petites tailles, moins chargées en virus (1/100) mais qui restent en suspension et flottent dans l'air pendant plusieurs heures. Pour éviter la contamination, il faut mettre en place : masque, aération des locaux, réduction des durées de rassemblements, réduction de la jauge.

On peut ainsi définir les éléments à mettre en place dans les protocoles des chanteurs.

Désinfection

- Quoi ? Poignées de portes et fenêtres, chaises, pupitres...
- Par qui ? Equipe dédiée, équipe tournante...
- Quand ? Avant, après, avant et après...
- Prêt et échange de matériel (partitions, crayons, etc.) soumis à désinfection
- Désinfection des mains
- Mettre à disposition gel hydro-alcoolique et produit désinfectant ou demander à chacun d'en apporter

Jauge selon le volume des lieux

Il semble que pour les activités de chant choral une jauge réduite est à privilégier, telle que 8m² par choriste.

Distanciation et organisation des placements

- La distanciation adaptée peut être de 2 mètres entre chaque choriste dans toutes les directions
- le chef de chœur face aux choristes entre 4 à 6 mètres de distance...
- Placement en quinconce à privilégier...
- Placement en ligne si possible...
- Supprimer le face à face...
- Déplacements interdits une fois que l'on a rejoint sa place...

Durée des répétitions

La réduction de la durée des rassemblements est à privilégier. Faire des groupes, alterner, réduire le temps à 45 minutes ou 1 heure...

Moments d'aération et leur durée selon le volume de la pièce

Selon le volume des lieux de répétitions : définir les moments d'aération (toutes les 45 minutes, les heures...) et leur durée (5 mn..., 10 mn...), en faisant sortir les choristes ou non (dans ce cas attention aux courants d'air)

Port du masque

Le port du masque en chantant n'a pas d'effet pathogène ; il provoque de l'inconfort et peut assourdir le son. Les visières, outre qu'elles ne protègent pas de la propagation du virus, ne sont pas indiquées car elles provoquent un retour désagréable.

Quel masque pour chanter ? Il existe plusieurs modèles, certains plus adaptés que d'autres à la pratique du chant. Les propositions vont du grand masque spécial chant au bricolage individuel en passant par les tutos de fabrication.

Quelques liens :

- Le grand masque : https://www.legrandmasque.fr/en-construction/?avia_forced_reroute=1
- Le cintre : https://youtu.be/0_Cx98W-VbM
- Le fil de fer : <https://youtu.be/d52vnsu2Tsk>
- Masque respirant tuto : <https://youtu.be/OhoffVU0J0g>
- Masque 3D tuto : <https://youtu.be/gttwJMJuf9M>
- Masque pour chanter un peu plus compliqué (en anglais) : https://youtu.be/8UNTP-m_K4E
- Masque avec partie transparente : <https://youtu.be/lluYIP8I8iE>
- Support 3D en silicone pour écarter le masque de la bouche (il y a d'autres sites en ligne) <https://www.cdiscount.com/maison/decoration-accessoires/support-de-masque-3d-6pcs-ne-collez-pas-de-rouge/f-117634604-auc2008329232117.html?idOffre=648993974#mpos=0|mp>
- <https://www.youtube.com/watch?v=d52vnsu2Tsk&pbjreload=101>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0ltV2O3BB0Q>
- https://actu.fr/pays-de-la-loire/bouaye_44018/bouaye-il-invente-un-masque-pour-chanter-plus-facilement_35890408.html
- <https://chanteur.net/videos/chanter-avec-masque.htm>
- https://www.signals.fr/masque-protection-fenetre-transparente.html?gclid=EAlaIQobChMlvYSgh6mc7glV6xoGAB2riAZMEAQYASABEgILDpD_BwE&gclid=aw.ds
Masque inclusif homologué USN1 (usage non sanitaire)

2- Autres éléments du protocole

- Désignation d'un référent COVID-19
- Tenue d'un cahier de présence (obligatoire pour le traçage des cas contacts)

- Adhésion au protocole sans restriction : par signature, implicite avec l'adhésion...
- Respect du protocole : Qui veille au respect (les membres du CA ? un responsable par pupitre ? Le président ? Le chef de chœur ?...). Quelle décision si non-respect du protocole (exclusion ?...)
- Demande aux choristes de ne pas venir aux réunions de la chorale s'ils présentent des symptômes et d'avertir les responsables s'ils sont contaminés ou cas contact ou s'ils estiment avoir été dans des situations à risques dans les jours précédents.
- Prendre sa température avant de venir à la répétition. En cas de fièvre, rester chez soi

Exemple 1 - Protocole pour la reprise des répétitions – Chorale Iroise – 25/09/2020

Répétitions le lundi de 20h30 à 22h15 :

- Avant la répétition, une équipe procédera à l'aération de la salle, à la désinfection et au positionnement des chaises et du matériel audio (20h15 - 20h30)
- Chant de 20h30 à 21h15
- Aération de la salle de 21h15 à 21h30 (les choristes sortent ou restent en acceptant les courants d'air)
- Informations de 21h30 à 21h35
- Chant de 21h35 à 22h15
- En fin de répétition, chacun désinfecte sa chaise (lingettes fournies) puis la range.

Répétitions pour 2 pupitres seulement (35 personnes maxi)

- Lundi A : pupitres Alti + Basses
- Lundi B : pupitres Sopranes + Ténors
- Cette alternance pourra être modifiée à l'initiative des chefs

Protocole sanitaire :

- Chaises espacées de 2 m en latéral comme en profondeur
- Installation dans le sens de la longueur (à 90° par rapport à l'habitude). Les calculs montrent qu'il est possible d'accueillir jusqu'à 52 choristes dans cette configuration
- Distance de 5 m minimum du chef
- Port du masque obligatoire
- Distanciation physique en entrée et sortie
- Désinfection des mains en entrée
- Désinfection du matériel et des chaises avant et après
- Tout choriste s'engage à ne pas venir aux répétitions dans les cas suivants :
 - Il/elle présente des symptômes Covid (fièvre, fatigue, toux, etc.)
 - Il/elle a été en contact avec des personnes ayant des symptômes ou testées positives Covid

Renouvellement de l'air dans la salle : l'air pulsé provient de l'extérieur, donc il n'y a pas de risque d'apport d'air pollué par le virus.

Masques : chacun vient avec son propre masque, tissu ou chirurgical, mais en respectant les règles bien connues (pas plus de 4h d'utilisation d'un masque chirurgical). Il semble qu'un masque « spécial chant » ait été mis au point. La chorale va essayer de s'en procurer pour les tester.

Gel hydroalcoolique et lingettes : la chorale les fournit. En fin de répétition, une lingette sera distribuée à chacun pour désinfecter sa chaise avant de la ranger.

Distribution de bonbons et pot en fin de répétition : à proscrire.

Soif : le chant avec masque donne soif. Chacun viendra donc avec sa propre bouteille.

Liste des présents : nous sommes habitués à recenser les présents, mais cela devient une obligation encore plus importante durant cette période.

Travail à la maison : à faire pour compenser la diminution des répétitions. Les chefs proposeront, autant que possible, des fichiers audio permettant à chacun de travailler plus facilement que sur les fichiers midi.

Répétition plénière : une fois par mois, une réunion plénière, le samedi après-midi, réunira tous les choristes. Elle se tiendra soit au Dellec (beau temps) soit à Trémaïdic.

Calendrier : première répétition lundi 28 septembre (alti + basses) puis lundi 5 octobre (sopranes + ténors). Dates possibles pour les répétitions plénières : samedi 17 octobre et samedi 21 novembre (dates susceptibles de changement en cas d'indisponibilité des lieux).

Bien évidemment, ces règles pourront évoluer à tout moment en fonction de l'expérience acquise et de l'évolution des contaminations dans notre secteur.

Exemple 2 - Protocole de la chorale Marsyas - Janvier 2021

MASQUE

Le port correct du masque est obligatoire et sera exigé tout au long des rencontres. Deux modèles sont retenus : le masque chirurgical avec ou sans bricolage pour faire une armature et le masque tissu avec 3 épaisseurs de tissu et 3 plis (certifié AFNOR).

Chanter avec masque donne soif : chacun viendra donc avec sa propre bouteille.

DISTANCIATION / JAUGE

- Pendant les moments de chants, une distance de deux mètres est respectée entre chaque choriste.
- Pendant les déplacements, respect d'une distance d'un mètre entre deux personnes.
- Sens de circulation unique.
- Déplacement interdit quand on a rejoint sa place.
- Groupe de 5 ou 6 choristes maximum + cheffe

DUREE : Chaque répétition est organisée ainsi : 30mn de chant, 15mn d'aération, 30 mn de chant.

DESINFECTION

- La chorale met à disposition du gel hydroalcoolique. Désinfection des mains obligatoire à l'entrée dans la salle (même si vous avez utilisé du gel juste avant).
- La chorale met à disposition une solution virucide et bactéricide ainsi que du papier torchon pour la désinfection des chaises. Chaque choriste se charge de la désinfection de sa chaise après la répétition obligatoirement (avant aussi pour ceux qui le souhaitent).
- Les poignées de portes et fenêtres sont désinfectées avant et après chaque rencontre par 1 choriste du groupe.
- Le prêt et/ou l'échange de matériel entre choriste sont interdits (crayons, gomme, partitions, etc.)
- Les vêtements sont gardés par chaque choriste (dossier de chaise, sur les genoux, comme coussin...)

AERATION

La salle est aérée avant la répétition, puis 15 minutes au milieu de la répé. Pendant ce temps, des courants d'air sont créés et il n'y a personne dans la salle.

AUTRES ELEMENTS DU PROTOCOLE

- Xxx est la référente COVID-19. N'hésitez pas à la contacter pour vos remarques et interrogations.
- Un cahier de présence est tenu à chaque réunion car obligatoire pour le traçage éventuel des cas contacts.
- En participant aux réunions, l'adhésion au protocole est obligatoire et sans aucune restriction.
- Il est recommandé de télécharger et d'activer l'application TousAntiCovid.
- Chaque choriste s'engage à prévenir la présidente (xxx) ou la référente COVID-19 (xxx) s'il est contaminé ou cas-contact.
- En cas de symptômes (fièvre, maux de tête, toux, gêne respiratoire, rhume, perte de l'odorat...) même légers, les choristes s'engagent à ne pas venir aux réunions du chœur et/ou de pupitres.
- Chaque choriste s'engage à ne pas venir aux répétitions s'il estime avoir pris des risques éventuels dans les 5 jours précédents (grande réunion familiale, voyage en train, en avion, rave-party...)
- Outre les membres du CA qui sont chargés de veiller au respect du protocole, chaque choriste s'engage à respecter et à faire respecter ce protocole autour de lui, pour retrouver le plaisir de chanter ensemble dans la sérénité.

Prenons soin les uns des autres !