

LAURANNE
MOLON

FABIEN
AUBÉ

FRANÇOIS
BESSAC

Chant Choral en Finistère propose

L'AUTOMNE CHANTANT

3 WEEK-ENDS D'ATELIERS

2022

crédit photo Sarah Pflug

L'Automne chantant – Deuxième édition

Organisé par **Chant choral en Finistère**, l'Automne chantant va vivre sa deuxième édition, du 15 octobre au 4 décembre 2022.

Trois week-ends sont proposés sur des thématiques différentes pour répondre aux souhaits divers des choristes sur le sentier de l'automne, de **Quimper** à **Morlaix** en passant par **Landerneau**.

Les ateliers sont ouverts à tous, choristes débutants ou confirmés, pour enrichir son expérience, découvrir des répertoires, se rencontrer, échanger et surtout pour le plaisir partagé de chanter en chœur, sous la houlette de chef-fe·s confirmé-e·s et passionné-e·s.

15 et 16 octobre 2022 à Ergué Gabéric

« *Le corps au service du confort et de la qualité vocale* » avec **Lauranne Molon**

19 et 20 novembre 2022 à Landerneau

« *Bouge ta voix* » avec **Fabien Aubé**

3 et 4 décembre 2022 à Morlaix

Jazz vocal avec **François Bessac**

Vous trouverez ci-dessous les descriptifs détaillés des ateliers et toutes les informations pratiques. Vous pouvez vous inscrire en remplissant le formulaire à cette adresse :

<https://framaforms.org/automne-chantant-2022-inscription-aux-ateliers-1651582134>

Chant Choral en Finistère



Chant choral
en Finistère

En partenariat avec **Culture Lab 29**



Avec le soutien du **Conseil départementale du Finistère**





« Le corps au service du confort et de la qualité vocale » avec Lauranne MOLON - 15 et 16 octobre 2022

Objectif : chanter est un plaisir et une découverte. Une découverte culturelle d'abord mais aussi et surtout, une découverte de soi. Pendant ces deux journées d'exploration, nous chercherons comment une conscience corporelle aiguisée peut vous permettre de mieux connaître le geste vocal, trouver votre posture et libérer la voix.

Démarche : la journée alternera des temps de travail sur le répertoire et des focus sur des points fondamentaux de la conscience corporelle liée au chant comme la posture, la gestion du souffle ou encore la résonance du son.

Nous pourrions appliquer ces notions grâce à un répertoire varié qui emploie différentes esthétiques et époques musicales. Ici, ce n'est pas le répertoire qui est au centre mais son interprétation dans tout ce qu'elle a de plus riche.

Cette approche permet l'accès au stage à tous, des plus novices aux plus aguerris.

Biographie : cheffe de chœur professionnelle, Lauranne Molon se passionne rapidement pour la musique et particulièrement pour la musique vocale.

Formée en direction de chœurs au CRR de Saint-Étienne, à l'ENM de Villeurbanne, au CRR de Rennes, puis au Pont supérieur de Bretagne - Pays de la Loire (Régine Théodoresco et Nicolas André), elle perfectionne son savoir-faire au CNSMD de Lyon (Nicole Corti puis Lionel Sow) en master de direction de chœurs qu'elle obtient avec mention Très bien en mai 2018. Persuadée que le métier de chef de chœurs est profondément pédagogique, elle intègre en 2015 la formation à l'enseignement de la musique (DE puis CA) au sein du CNSMD de Lyon.

Cheffe de chœurs et formatrice dans la région stéphanoise jusqu'en 2018, Lauranne Molon s'installe en Bretagne après ses études. Elle intègre l'équipe du CMAD de Quimper en septembre 2018 en qualité de professeur de chant choral (ATEA). Elle est nommée responsable des études du même conservatoire en janvier 2020. Elle est maintenant responsable pédagogique et cheffe de chœur à la Maison des Arts de Saint-Herblain.

En parallèle, elle s'implique dans la vie de son village en assurant la coordination de l'école de Musique d'Anast. Convaincu de la force des projets pluridisciplinaires, elle rejoint la compagnie Zik'zag en qualité de cheffe de chœur. Elle participe à l'élaboration de spectacles chantés et mis en scène en collaboration avec Camille Joncheray, metteuse en scène.

Soucieuse de rencontrer un public toujours plus varié et persuadée que la musique est un formidable outil social, elle anime un groupe vocal en milieu carcéral durant deux ans. Cela l'amène à de nombreuses réflexions et implications dans des projets de médiation culturelle.

www.laurannemolon.wix.com/chefdechoeur



« Bouge ta voix ! » avec Fabien Aubé - Landerneau 19 et 20 novembre 2022

Objectif : revenir à un apprentissage plus organique de la musique en passant par le corps, le jeu et le groupe.

Contenu : jeux rythmiques, chant choral, percussions corporelles

Répertoire varié, traditionnel, pop, classique (4/5 pièces)

Description : Autour d'un répertoire varié mêlant musiques traditionnelles, pop et classiques, nous reviendrons à un apprentissage oral et corporel où la musique redeviendra un jeu et le collectif une force.

Biographie : chef de chœur et pédagogue, Fabien travaille avec tous les publics, adultes et enfants, amateurs et professionnels.

Il dirige actuellement l'ensemble vocal de Saint Quentin en Yvelines, TINWĚ, chœur singulier autour des répertoires pop, traditionnels et improvisés et le collectif européen « Revoice! International Vocal Ensemble ». (<https://www.revoiceensemble.com/>)

Passionné de transmission et intéressé par tous les répertoires, il se forme régulièrement en France et à l'étranger : Dalcroze, Kodály, O Passo... Il termine les formations certifiantes « TaKeTiNa » (processus de pleine conscience par le rythme) et « Toumbak » (percussions corporelles).

Il poursuit actuellement un Master en « Innovative Choir leading » au Danemark.

Apprécié pour sa pédagogie, il est régulièrement sollicité par des organismes professionnels et amateurs pour animer des ateliers et formations en rythme, chant choral et direction de chœur. Chef de chœur pour le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis 2015, il devient référent pédagogique et formateur en septembre 2019.

<http://fabien-aube.com>



Jazz vocal

avec François Bessac – 3 et 4 décembre 2022

Objectif : découvrir le jazz vocal avec l'enthousiasme de François Bessac. Les choristes seront accompagnés au piano par Pierre Dissert.

Description : ce week-end est dédié aux musiques du jazz en polyphonie, dans un tour de piste des différents styles : swing, bossa, ballade, fusion. Au-delà de la découverte de nouveaux répertoires, a cappella et accompagnés, les différentes esthétiques, avec leur spécificité de phrasé et de vocalité seront au centre du travail. Le tout est abordé avec énergie, sourire (et exigence) par François Bessac, spécialiste du domaine depuis plus de 30 ans, qui transmettra des clés pour s'approprier ce nouvel univers.

Biographie : baigné par le chant choral depuis son enfance, François Bessac commence la musique par le piano puis très vite intègre différentes chorales « A Cœur Joie » de Grenoble, avec lesquelles il parcourt les grandes œuvres du répertoire, de Janéquin à Messiaen en passant par Poulenc, Bach, Brahms ou Penderecki. Il se forme au chant au Conservatoire de Grenoble et à la direction de chœur au Centre Polyphonique d'Alsace.

Curieux d'élargir son univers musical, il s'inscrit à un stage de jazz vocal et crée dans la foulée le groupe de jazz vocal « Charlatan Transfer » qu'il dirige toujours. Il se forme également au jazz vocal avec Laurence Saltiel, Harold Lenselink, Roger Letson, Steve Zegree et en jazz à l'École Nationale de Musique (ENM) de Villeurbanne dans les classes de piano, d'harmonie et d'arrangement jazz.

Différentes rencontres lui ont permis de pratiquer en parallèle une large palette de musiques, dont des chœurs d'hommes avec le Chœur de l'Armée Française, l'ensemble vocal « Phonandre », lauréat dans plusieurs concours internationaux, de la musique brésilienne avec l'ensemble « Gondwana » (Eduardo Lopes), ou de la musique contemporaine avec « Alter Echo » (Alain Louisot). Depuis 2013, il met sa voix de basse au service du quintet vocal jazz a cappella « Sparkling Voices ». Avec son expérience de la musique jazz, François Bessac est très régulièrement sollicité pour animer des sessions de jazz choral, abordant les spécificités de ce style pour les groupes et les chorales. Ses interventions sont appréciées pour sa pédagogie et son énergie communicative.

Pour écouter <https://www.youtube.com/watch?v=MHumY2y-ym8> - <https://charlatantransfer.fr/wordpress/ecouter/>

Horaires*

Samedi : **14h30 – 18h30**

Dimanche : **10h – 17h**

** Ces horaires pourront être très légèrement modifiés selon les impératifs liés aux modes de déplacements des intervenants (horaires non communiqués à ce jour par les compagnies de transports).*

Lieux

15 et 16 octobre : Ker Anna à Ergué-Gabéric

Salle Ker Anna, Impasse de Keranna, 29500 Ergué-Gabéric

19 et 20 novembre : Maison de musique de Landerneau

Salle de Kerauden, Rue Jehan Bazin

3 et 4 décembre : Le Patio à Morlaix

Salles Cyan et Garance, 29 bis Rue Camille Langevin, 29600 Morlaix

Tarifs

Adhérents CC29 : Individuel **20 €**

Groupe **80 €** (5 personnes minimum) - **16 €/pers. supplémentaire**

Non-adhérents : Individuel **25 €**

Groupe **100 €** (5 personnes minimum) - **20 €/pers. supplémentaire**

Inscriptions

Formulaire en ligne à l'adresse suivante :

<https://framaforms.org/automne-chantant-2022-inscription-aux-ateliers-1651582134>

Modes de règlement

Chèque, à l'ordre de « Chant choral en Finistère », adressé à

Tiphaine GALINIER - 1 rue de l'église 29200 BREST

Virement bancaire : IBAN : FR76 3000 4017 9800 0100 2267 876 - BIC BNPAFRPPXXX

*Merci de préciser au dos du chèque ou dans le motif de virement le **nom donné lors de l'inscription**.*

Conditions d'annulation

- Toute inscription non annulée 6 jours avant la date de l'atelier ne pourra faire l'objet d'un remboursement sauf en cas de motif impérieux.
- En cas d'absence, imposée à la dernière minute pour cas de force majeure, le remboursement pourra être effectué sur demande expresse uniquement.
- Quel que soit le nombre d'heures de présence à l'atelier, le coût de l'inscription est à régler en totalité.

*Si des **consignes officielles** sont en vigueur au moment du stage, elles seront appliquées (concernant les gestes barrières, la distanciation, le port du masque, etc.).*