



CATHERINE  
FENDER

JEANNE  
DAMBREVILLE

DAÏNOURI  
CHOQUE

Chant Choral en Finistère propose

# L'AUTOMNE CHANTANT

2021

3 WEEK-ENDS D'ATELIERS

## Horaires

Samedi : **14h30 – 18h30**

Dimanche : **10h – 17h**

## Lieu

*Les conditions actuelles ayant réduit l'accès à des salles suffisamment vastes pour répondre aux consignes sanitaires, tous les stages auront lieu au même endroit :*

**Quimper**, auditorium de la Tour d'Auvergne, place Claude Le Coz

## Tarifs

Adhérents : individuel **20 €**  
couple **35 €**  
groupe à partir de 5 personnes **16 €/pers.**

Non-adhérents : individuel **25 €**  
couple **40 €**  
groupe à partir de 5 personnes **20 €/pers.**

## Inscriptions

Formulaire en ligne à l'adresse suivante :

<https://framaforms.org/lautomne-chantant-inscription-1626118381>

## Moyens de paiement

**Chèque**, à l'ordre de Chant choral en Finistère, adressé à  
Tiphaine GALINIER - 1 rue de l'église 29200 BREST

**Virement** sur le site à l'adresse suivante :

<https://www.chantchoral29.fr/application/controleurs/main.php?action=sinscrire>

*Merci de préciser au dos du chèque ou dans le motif de virement le nom donné pour l'inscription.*



# L'AUTOMNE CHANTANT

---

2021

## Catherine Fender - 2 et 3 octobre

### Folkl'or du monde

Le temps d'un week-end, il s'agira de savourer quelques pépites glanées sur la planète à 1, 2, 3 ou 4 voix.

Dépaysement et plaisir assurés !

Au menu, des airs populaires dans des langues différentes (mais pas trop de textes !) et avec des fonctions différentes : danser, bercer, travailler, songer, rire ou pleurer... le chant a toujours occupé une place de choix dans la vie des gens et les chansons du monde nous racontent des histoires qui deviennent vite un peu les nôtres.

L'oralité sera très présente, et parfois on osera aussi se mettre en mouvement pour porter les élans du chant !

Les séances débutent par des mises en voix ludiques et imagées à la portée de tous. Des clés seront données pour préciser la prononciation des chants (aides phonétiques) et bien sûr nous aurons à cœur de comprendre ce que nous chantons même si c'est en suédois, en zulu, en espagnol ou en allemand.

Nous voyagerons en musique à travers les continents !

**Catherine Fender** est cheffe de chœur, pédagogue de la voix et de la direction de chœur.

Elle fonde son travail sur le plaisir du chant, les liens entre la voix et le mouvement corporel, entre le son, le geste et le sens. Elle aime profondément la pratique musicale d'ensemble, l'énergie et la beauté qui se dégagent de l'expression d'un groupe lorsque chacun s'y investit avec confiance.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de direction de chœur, elle a enseigné le chant choral et la direction de chœur aux Conservatoires de Strasbourg et Colmar, à l'Université de Strasbourg et vient d'obtenir un poste de cheffe de chœur à l'École de Musique de Lausanne.

Alsacienne, elle est très investie dans la vie culturelle de sa région : elle a fondé à Strasbourg les ensembles *Cotton Fields* et *Plurielles*, la Mission Voix Alsace lui a confié la direction artistique du *Chœur des Jeunes d'Alsace* (1998-2000) puis de *l'Atelier Vocal d'Alsace* (2006-2015). Elle encadre des classes de maître régulières, notamment dans le cadre de l'académie *Chœur 3* (France-Allemagne-Suisse) et est à l'initiative en 2015 de la naissance de *Ksàng - les voix à suivre*.

Chanteuse, elle conseille chanteurs amateurs et comédiens, a participé au *Chœur Mondial des Jeunes* et à de nombreuses expériences en petits ensembles professionnels.

Elle s'intéresse de près à la musique des langues et à la phonétique internationale.

Inventive, elle arrange pour ses ensembles et pour ou avec ses élèves, elle a répondu à quelques commandes d'écriture. Elle intègre souvent le travail scénique, la danse, le mouvement, le théâtre ou les arts visuels à ses projets.



# L'AUTOMNE CHANTANT

---

2021

## Jeanne Dambreville – 13 et 14 novembre

### Chanter en mouvement

Le mouvement - loin d'être toujours un défi supplémentaire - peut apporter une aide précieuse pour gérer le souffle, la résonance, la justesse, les sensations rythmiques... et pour homogénéiser le son et les intentions musicales du chœur, quels que soient les niveaux et expériences des choristes. Autant d'objectifs que nous expérimenterons concrètement à travers des chants de styles et d'énergies différentes, allant de la pop à la musique contemporaine ! Une démarche accessible à toutes et tous !

**Jeanne Dambreville**, titulaire du Diplôme d'État et du Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique de direction de chœur, s'est formée principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grosjman.

Passionnée par les liens entre voix et mouvement et le mélange des styles, elle co-crée en 2013 la Compagnie *Répète un peu pour voir* ; naissent "*Initiales – une histoire sans parole*", et "*Je vous aime – spectacle ou rencontre ?*".

Attirée depuis toujours par les groupes vocaux *a cappella*, elle fonde en 2015 le groupe vocal *Funky Frogs*, spécialisé dans les répertoires soul, pop, funk, pour lequel elle écrit tous les arrangements.

Depuis 2009, elle explore également les "opéras participatifs" à l'Opéra de Rouen, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées.

Elle est formatrice « voix et mouvement », invitée par les Centres de Formation des Musiciens Intervenants, les Missions Voix, le Centre National de la Fonction Publique Territoriale, les rectorats...





# L'AUTOMNE CHANTANT

---

2021

## **Dainouri Choque – 4 et 5 décembre**

### **De l'oreille à la voix, construction du son du chœur, mieux chanter ensemble**

Les stagiaires développeront un travail sur la perception fine des éléments acoustiques du son de la voix chantée (fondamental, harmoniques et résonance), en relation avec la pratique vocale, le chant choral. Pour tout chanteur ce travail apporte une meilleure écoute de sa propre voix et de celles des autres, ce qui offre un plus grand confort vocal et facilite la construction du son de l'ensemble vocal. Tendez l'oreille, libérez vos voix, pour une plongée dans la matière sonore, ses vibrations dans l'espace, dans votre bouche et même tout votre corps. Vous serez guidé vers la redécouverte de votre timbre et de celui des choristes qui vous entourent.

Une expérience auditive et vocale, une rencontre avec un intervenant passionné et expert dans cette quête des harmoniques, une découverte immanquable dans la vie de tout choriste.

**Dainouri Choque** est chef de chœur, chanteur, et formateur. Il développe depuis 1992 un travail sur la perception complète du son en rapport avec l'expression vocale, le chant choral, et le jeu instrumental. Coach vocal auprès du *Chabada*, scène rock à Angers, depuis 1997. Il intervient pour le réseau des « Mission Voix », les Conservatoires et Écoles de Musique. Il intervient également auprès des ensembles vocaux, ainsi que pour la formation des chefs de chœur et des professionnels de la musique.